

ЗАДАНИЕ 1

Даны изображения трех произведений искусства. Определите и занесите в таблицу: название произведения; автора; вид искусства и жанр произведения; время создания; местонахождение в настоящее время.

| Произведение | Автор | Вид искусства, жанр | Год, век или эпоха | Место хранения или местонахождение |
|--------------|-------|---------------------|--------------------|------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

ЗАДАНИЕ 2

Перед Вами фрагменты литературных произведений первой половины XIX века и иллюстрации к ним. Здесь же перечислены названия произведений и авторы.

Соотнесите фрагмент литературного произведения и иллюстрацию, определите автора и название литературного произведения.

ВНИМАНИЕ! Имена авторов могут повторяться!

| Авторы | Произведения |
|---|---|
| С.Т. Аксаков, П.П. Ершов, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, Э. Лённрот, В.Ф. Одоевский, А.С. Пушкин | «Аленький Цветочек», «Ашик-Кериб», «Калевала», «Конек-Горбунок», «Мороз Иванович», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитрости Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, кощейвой дочки», «Сказка о царе Салтане и сыне его славном и могучем богатыре князе Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Спящая царевна» |

1. Дом у Мороза Ивановича сделан был из льду: и двери, и окошки, и пол ледяные, а по стенам убрано снежными звёздочками; солнышко на них сияло, и всё в доме блестело как бриллианты. На постели у Мороза Ивановича вместо перины лежал снег пушистый; холодно, а делать было нечего. Рукодельница принялась взбивать снег, чтобы старику было мягче спать, а меж тем у ней, бедной, руки окостенели и пальчики побелели, как у бедных людей, что зимой в проруби бельё полощут; и холодно, и ветер в лицо, и бельё замерзает, колом стоит, а делать нечего — работают бедные люди.

2. Чем дальше идёт, тем светлее становится, и стало, почитай, как белый день, а не слышно шуму и треску пожарного. Выходит он под конец на поляну широкую, и посередь той поляны широкой стоит дом не дом, чертог не чертог, а дворец королевский или царский, весь в огне, в серебре и золоте и в камнях самоцветных, весь горит и светит, а огня не видать; ровно солнышко красное, индо тяжело на него глазам смотреть. Все окошки во дворце растворены, и играет в нём музыка согласная, какой никогда он не слыхивал.

3. "Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли -
Не губи ты нашу душу:

| | | |
|---|--|--|
| Выплесни ты нас на сушу!" | | |
| <p>4. Давно тому назад, в городе Тифлизе, жил один богатый турок; много аллах дал ему золота, но дороже золота была ему единственная дочь Магуль-Мегери: хороши звезды на небеси, но за звездами живут ангелы, и они еще лучше, так и Магуль-Мегери была лучше всех девушек Тифлиза. Был также в Тифлизе бедный Ашик-Кериб; пророк не дал ему ничего кроме высокого сердца – и дара песен; играя на саазе [балалайка турецкая] и прославляя древних витязей Туркестана</p> | | |
| <p>5. Что тут делать?... Приказал Гнать народ, чтоб не мешал. Так и случилось, царь-надёжа! И поехал я — и что же? Предо мною конный ряд; Два коня в ряду стоят, Молодые, вороные, Вьются гривы золотые, В мелки кольца завитой, Хвост струится золотой, И алмазные копыты Крупным жемчугом обиты</p> | | |
| <p>6. Побежал челнок дощатый... Стонут весла из рябины. Ручки их, как куропатки, Их лопатки, как лебедки, Носом челн звучит, как лебедь, И кормой кричит, как ворон, И уключины гогочут.</p> | | |
| <p>7. Уж едет День он, другой и третий; в исходе четвертого — солнце Только успело зайти — подъезжает он к озеру; гладко Озеро то, как стекло; вода наравне с берегами; Все в окрестности пусто; румяным вечерним сияньем Воды покрытые гаснут, и в них отразился зеленый Берег и частый тростник — и все как будто бы дремлет; Воздух не веет; тростинка не тронется; шороха в струйках Светлых не слышно.</p> | | |
| <p>8. В лес въезжает витязь мой: Всё свежо, красно пред ним; По цветочкам молодым Пляшут, блещут мотыльки; Светлой змейкой ручейки Вьются, пенятся, журчат; Птицы прыгают, шумят В густоте ветвей живых; Лес душист, прохладен, тих, И ничто не страшно в нём.</p> | | |
| <p>9. За столом сидит она царицей, Служат ей бояре да дворяне, Наливают ей заморские вина; Заедает она пряником печатным; Вкруг ее стоит грозная стража, На плечах топорики держат.</p> | | |

| Иллюстрация | Номер фрагмента литературного произведения | Автор и название литературного произведения |
|-------------|--|---|
| А | | |

| | | |
|----------|--|--|
| Б | | |
| В | | |
| Г | | |
| Д | | |
| Е | | |
| Ж | | |
| З | | |
| И | | |

ЗАДАНИЕ 3

Узнайте произведение по его описанию. Укажите название, автора, вид искусства, жанр, год, век или эпоху, когда оно было создано, место хранения.

«Этот портрет великого русского поэта однозначно считается одним из лучших прижизненных изображений. Особенное очарование и привлекательность ему придает тот факт, что художник всегда писал свои картины только с натуры, поэтому точности изображения можно полностью доверять. К тому же, мастер считается лучшим русским портретистом того времени, с невероятным мастерством воспроизводившим не только мельчайшие детали, но и умело передававшим душевные переживания персонажа.

На полотне ... изображен настоящим щеголем. Он очень элегантно, даже изысканно одет в сюртук из гладкой темной ткани, кипенно-белую рубашку, от которой виден лишь фрагмент воротника, и роскошный плащ с красивой подкладкой в шотландскую клетку. По моде того времени он небрежно наброшен на плечо. На шее повязан широкий шелковый галстук, чей мягкий атласный блеск приятно оттеняет матовость остальных материалов. Становится понятно, что великий ... был еще и отменным модником, денди».

| Произведение | Автор | Вид искусства, жанр | Год, век или эпоха | Место хранения |
|--------------|-------|---------------------|--------------------|----------------|
| | | | | |

ЗАДАНИЕ 4

Внимательно рассмотрите изображение.

1. Напишите название, автора и год создания произведения.

2. Назовите не менее трех известных произведений этого автора.

3. Дайте не менее 10 определений (слов), которые понадобятся для его описания.

ЗАДАНИЕ 5

Заполните таблицу, используя предложенные имена композиторов / поэтов/ писателей. Авторство может повторяться.

| Название | Композитор | Поэт, писатель |
|-------------------|------------|----------------|
| Кармен | | |
| Ромео и Джульетта | | |
| Лесной царь | | |
| Золотой петушок | | |
| Евгений Онегин | | |
| Война и мир | | |
| Снегурочка | | |
| Руслан и Людмила | | |
| Борис Годунов | | |
| Спартак | | |

Композиторы: Ф. Шуберт, Ж. Бизе, С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.И. Хачатурян.

Поэты, писатели: У. Шекспир, Р. Джованьоли, П. Мериме, И. Гете, А. С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.Н. Островский.

ЗАДАНИЕ 6

Ниже дан ряд названий произведений изобразительного искусства, выполненных русскими художниками первой половины XIX века. Их можно разбить на группы.

1. Объедините произведения по жанрам:

«Последний день Помпеи», «Красная площадь в Москве», «Лунная ночь в Неаполе», «На пашне. Весна», «Смерть Камиллы, сестры Горация», «Портрет поэта Александра Сергеевича Пушкина», «Гумно», «Терраса на берегу моря», «Кружевница»

| № | Название произведений | Жанр |
|----|-----------------------|------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |

2. Предложите свои варианты классификации приведенных ниже произведений. Определите признаки разделения на группы.

«Лунная ночь в Неаполе», «Молодой садовник», «Веранда, обвитая виноградом», «Неаполитанская девочка с плодами», «Большая гавань на острове Капри»

| Названия произведений | Признак разделения на группы |
|-----------------------|------------------------------|
| | |
| | |

| Названия произведений | Признак разделения на группы |
|-----------------------|------------------------------|
| | |
| | |

ЗАДАНИЕ 7

Ниже даны ряды, собранные по определенному принципу. Определите этот принцип. Найдите (подчеркните) в каждом ряду лишний элемент. Кратко поясните свой выбор.

А) _____

| | |
|---|--|
| Собор Казанской иконы Божией Матери, 1801-1811, арх. А.Н. Воронихин | Михайловский дворец, 1819-1825, арх. К.И. Росси. |
| Ансамбль Дворцовой площади, 1819-1829, арх. К.И. Росси | Большой театр, 1821-1825, арх. О.И. Бове |

Б) _____

О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, П. К. Клодт, В. А. Тропинин

В) _____

А. Г. Ухтомский, О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, В. А. Тропинин

ЗАДАНИЕ 8

Вам в руки попал текст, часть которого была повреждена. Помогите восстановить утраченные фрагменты и вставить их в текст.

В музыке направление _____ сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век. Композиторы старались с помощью _____ средств выразить глубину и богатство _____ мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе _____.

Представителями _____ в музыке являются: в Австрии – Франц _____; в Германии – Эрнест Теодор _____, Рихард _____, Феликс _____, Роберт _____; в Италии – _____ Паганини; во Франции – Фредерик _____, Гектор _____; в Венгрии – Ференц _____.

В России в русле _____ работали композиторы: Александр Александрович _____, _____ Глинка, Александр Сергеевич _____, Милий Алексеевич _____, Николай Андреевич _____, Модест Петрович _____, Александр Порфирьевич _____, _____ Чайковский.

ЗАДАНИЕ 9

А) Соотнесите фамилии художников второй половины XIX века с принадлежащими им произведениями (произведения даны ниже).

| | |
|------------------|--|
| А. Г. Венецианов | |
| К. П. Брюллов | |
| С. Ф. Щедрин | |
| О. А. Кипренский | |
| В. А. Тропинин | |

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1. «Гумно» | 9. «Вирсавия» |
| 2. «Всадница» | 10. «Пряха» |
| 3. «Итальянский пейзаж» | 11. «Женщина в окне» |
| 4. «Терраса в Сорренто» | 12. «Итальянские селянки» |
| 5. «Бедная Лиза» | 13. «Итальянский полдень» |
| 6. «Кружевница» | 14. «Новый Рим. Замок святого Ангела» |
| 7. «На пашне. Весна» | 15. «Спящий пастушок» |
| 8. «Читатели газет в Неаполе» | |

Б) Какое художественное направление главенствовало в России в первой половине XIX века (подчеркнуть) и назовите выдающихся представителей:

- 1) классицизм;
- 2) романтизм;
- 3) импрессионизм;



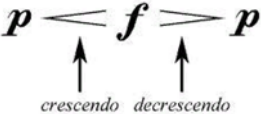





- 4) экспрессионизм;
5) реализм;
6) академизм.

В) Центральная тема изобразительного искусства первой половины XIX века:

- 1) религиозная;
- 2) тема простого народа;
- 3) мифологическая;
- 4) историческая;
- 5) батальная.

ЗАДАНИЕ 10

Соотнесите столбцы таблицы. Найдите пары. В таблицу ниже напишите цифры к соответствующим им буквам.

| | | | |
|---|---|----|-----------------------------------|
| А | А.П. Бородин | 1 | Труба |
| Б | Реприза | 2 | Трехчастная форма |
| В |  | 3 | Окраска звука |
| Г |  | 4 | Валторна |
| Д |  | 5 | Вступление к опере |
| Е | М.И. Глинка | 6 | Полонез |
| Ж |  | 7 | Богатырская симфония |
| З |  | 8 | Тромбон |
| И |  | 9 | Вариации |
| К | Увертюра | 10 | Повторение |
| Л | Тембр | 11 | Динамика |
| М | Гармония | 12 | Руслан и Людмила |
| Н |  | 13 | Полька |
| О | Фактура | 14 | Стройность, созвучие |
| П |  | 15 | Склад, строение музыкальной ткани |

Отвѣты

[illegible]