

## 11 КЛАСС

### Задание 1. Максимальное количество баллов – 5 б.

**Соотнесите цитату с художественным произведением:**

1. «... никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!...»;
2. «...если рассуждать попросту, без затей, то какая там гордость, есть ли в ней смысл, если человек физиологически устроен неважно, если в своем громадном большинстве он груб, неумен, глубоко несчастлив. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать»;
3. «...Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться...»;
4. «А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти!»;
5. «... Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?...».

**Ответ впишите в таблицу**

Номер цитаты	Художественное произведение
	М. Горький «На дне»
	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
	А. И. Куприн «Гранатовый браслет»
	А. П. Чехов «Вишневый сад»

### Задание 2. Максимальное количество баллов – 5 б.

**Назовите авторов стихотворений, ставших популярными песнями и романсами.**

**Ответ впишите в таблицу.**

№	Название песни/романса	Автор
1	«Средь шумного бала случайно...»	
2	«Утро туманное, утро седое...»	
3	«Отговорила роща золотая»	
4	Песня цыганки («Мой костер в тумане светит...»)	
5	«Враги сожгли родную хату...»	

### Задание 3. Максимальное количество баллов – 5 б.

**Найдите «лишнее». Ответ впишите в таблицу.**

1. В. Маяковский, В. Хлебников, Д. Бурлюк, О. Мандельштам;
2. М. Булгаков, М. Шолохов, А. Куприн, А. Апухтин;
3. «Поединок», «Челкаш», «Песнь о соколе», «Мать»;
4. Блохи, краковская колбаса, чучело совы, Библия;
- 5.

а)



б)



в)



г)



**Номер в таблице соответствует номеру цепочки. «Лишнее» в последней цепочке (№5): определяем портрет под определенной буквой. Её и записываем в таблицу.**

Номер цепочки	«Лишнее»
1	
2	
3	
4	
5	

#### **Задание 4. Максимальное количество баллов – 5 б.**

**На основе высказываний русских писателей и теоретиков литературы/литературных критиков определите, о каком произведении идет речь? Ответ впишите в таблицу (только название произведения).**

1. «Московский текст обладает признаками “реальности”: он имеет бытовой характер, перегружен правдоподобными, знакомыми читателю деталями и предстает как прямое продолжение знакомой читателю современности. В романе он представлен как некоторый первичный текст нейтрального уровня. В отличие от него, повествование об <...> все время имеет характер “текста в тексте”. Если первый текст — создание <...>, то второй создают герои романа. Ирреальность второго текста подчеркивается тем, что ему предшествует метатекстовое обсуждение того, как его следует писать» (Ю. М. Лотман).

2. «...драма происходит на фоне пьяной, грязной и бессмысленной жизни подвала, воплощенной в целой галерее “бывших людей”. Разнообразные фигуры выписаны со свойственным <...> знанием этой среды, реально и выпукло. Тут и бывшие мастеровые, и бывший аристократ, и бывший интеллигент, и бывший актер; рядом с ними булочник, крючники, публичная женщина, торговка и т. д. У всех этих лиц есть общая черта: жизнь и собственная натура так или иначе выбили их из колеи, заставили опуститься <...>, превратиться в подонки общества; в этой среде считаются ненужными и неуместными всякие навыки, выработанные культурой, всякая сдержка диких и грязных инстинктов...» (С. А. Адрианов).

3. «Сатирические зарисовки <...> с их ребяческим озорством уже подготовлены: старушка, писатель, поп, барыня в каракуле, проститутка <...>. Он рубит “старый мир” наотмашь, как попало, расчищая место для “стихий”: так любил он рубить кусты и деревья в Шахматовском саду. Покончив с “нравственным злом” и “социальной несправедливостью”, автор обращается наконец к своей настоящей теме, к музыке. И здесь достигает высокого лирического красноречия. <...> На наших глазах происходит чудесное превращение: гул, “крушение старого мира”, полет, порыв, бесцельное стремление становятся “великой творческой силой”; чистое разрушение обращается в созидание. Поэт толкует свой мистический опыт (звезда в пустом эфире) как наступление Царствия Божия на земле...» (К. Мочульский).

4. «... Огромная литературная способность сразу взмыла <...>, и его увидели... Без напряжения, без усилий, без длинного введения сразу вы попадаете к казакам, к этим мужикам-хлеборобам в мундире, с мужицким нутром, однобоко и уродливо искривленным царско-помещичьим строем... Да, темны и дики - и внезапно и неожиданно вдруг прощупываете вместе с <...> чудесное сердце, чудесное сердце в загрубелой казачьей груди» (А. Серафимович).

5. «...Вот слезоточивая <...> и другие бывшие хозяева <...> - эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики. Они опоздали вовремя умереть и ноют, ничего не видя вокруг себя, ничего не понимая, - паразиты, лишённые силы снова присосаться к жизни. Дрянненький студент <...> красно говорит о необходимости работать и - бездельничает, от скуки

развлекаясь глупым издевательством над <...>, работающей не покладая рук для благополучия бездельников» (М. Горький).

№	Название произведения
1	
2	
3	
4	
5	

**Задание 5. ПОСТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ В КОНТАКТЕ. Максимальное количество баллов – 30 б.**

Представьте, что вы литературный блогер с большой аудиторией. Вам необходимо подготовить в Контакте пост-презентацию о своем любимом литературном ландшафте (географическое пространство, описанное в художественном произведении). Опишите, какой у вас будет визуальный ряд (фото/видео) и текст к нему. Текст к посту должен всесторонне раскрывать особенность местности, детали пейзажа (флоры/фауны); роль в художественном произведении. Приветствуется неординарность подхода, оригинальность мышления и креативность.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ОБЪЕМ НЕ МЕНЕЕ 200 СЛОВ**

**Задание 6.**

**Сравнительно-сопоставительный анализ стихотворных произведений.**

**Максимальная общая сумма баллов – 50.**

**Рекомендуемый объем – не менее 250 слов.**

При оценке выполнения задания (сопоставительный анализ стихотворных произведений) учитываются следующие **критерии**:

- глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в сопоставительном задании (умение находить основания для сопоставления произведений в историко-культурном контексте; способность видеть и объяснять индивидуальность раскрытия близких тем в каждом из произведений);
- владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие);
- восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства;
- композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).

Сопоставьте стихотворения **Н.С. Гумилева и А.А. Блока.**

*Н.С. Гумилев*

**Дон Жуан**

Моя мечта надменна и проста:  
Схватить весло, поставить ногу в стремя  
И обмануть медлительное время,  
Всегда лобзая новые уста.

А в старости принять завет Христа,  
Потупить взор, посыпать пеплом темя  
И взять на грудь спасающее бремя  
Тяжелого железного креста!

И лишь когда средь оргии победной  
Я вдруг опомнюсь, как лунатик бледный,  
Испуганный в тиши своих путей,

Я вспоминаю, что, ненужный атом,  
Я не имел от женщины детей.  
И никогда не звал мужчину братом.

**1910**

*А.А. Блок*

**Шаги Командора**

*В.А. Зоргенфрею*

Тяжкий, плотный занавес у входа,  
За ночным окном - туман.  
Что теперь твоя постылая свобода,  
Страх познавший Дон-Жуан?

Холодно и пусто в пышной спальне,  
Слуги спят, и ночь глуха.  
Из страны блаженной, незнакомой, дальней  
Слышно пенье петуха.

Что изменнику блаженства звуки?  
Миги жизни сочтены.  
Донна Анна спит, скрестив на сердце руки,  
Донна Анна видит сны...

Чьи черты жестокие застыли,  
В зеркалах отражены?  
Анна, Анна, сладко ль спать в могиле?  
Сладко ль видеть неземные сны?

Жизнь пуста, безумна и бездонна!  
Выходи на битву, старый рок!  
И в ответ - победно и влюбленно -  
В снежной мгле поет рожок...

Пролетает, брызнув в ночь огнями,  
Черный, тихий, как сова, мотор,  
Тихими, тяжелыми шагами  
В дом вступает Командор...

Настежь дверь. Из непомерной стужи,  
Словно хриплый бой ночных часов -  
Бой часов: "Ты звал меня на ужин.  
Я пришел. А ты готов?.."

На вопрос жестокий нет ответа,  
Нет ответа - тишина.  
В пышной спальне страшно в час рассвета,  
Слуги спят, и ночь бледна.

В час рассвета холодно и странно,  
В час рассвета - ночь мутна.  
Дева Света! Где ты, донна Анна?  
Анна! Анна! - Тишина.

Только в грозном утреннем тумане  
Бьют часы в последний раз:  
*Донна Анна в смертный час твой встанет.*  
*Анна встанет в смертный час.*

***Сентябрь 1910 - 16 февраля 1912***

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 100 Б.**