

ЗАДАНИЕ 1

Ответьте на вопросы (возможны несколько вариантов ответа)

№	Текст вопроса	Варианты ответов		Номера правильных ответов
		Номер ответа	Текст ответа	
1	Какие художественные направления и стили характерны для отечественного искусства первой половины XIX века? <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	классицизм	
		2	модернизм	
		3	романтизм	
		4	символизм	
2	Назовите выдающихся русских живописцев портретистов первой половины XIX века. <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	Д. Г. Левицкий	
		2	О.А. Кипренский	
		3	В. А. Тропинин	
		4	Ф. С. Рокотов	
3	В числе знаменитых скульпторов первой половины XIX века были: <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	И. П. Мартос	
		2	Ф. И. Шубин	
		3	М. О. Микешин	
		4	Ф. Ф. Щедрин	
4	Кто из живописцев посвятил свои полотна крестьянам и их труду? <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	О. А. Кипренский	
		2	В. А. Тропинин	
		3	А. Г. Венецианов	
		4	К. П. Брюллов	
5	Назовите двух живописцев, написавших портреты А.С. Пушкина. <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	О. А. Кипренский	
		2	В. А. Тропинин	
		3	А. Г. Венецианов	
		4	К. П. Брюллов	
6	Назовите автора картины «Последний день Помпеи». <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	О. А. Кипренский	
		2	В. А. Тропинин	
		3	А. Г. Венецианов	
		4	К. П. Брюллов	
7	А. Г. Венецианов является автором следующих работ: <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	«Кружевница»	
		2	«Гумно»	
		3	«На пашне. Весна»	
		4	«Всадница»	
8	Назовите художника-автора портретов Е. В. Давыдова, В. А. Жуковского. <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	В. А. Тропинин	
		2	А. Г. Венецианов	
		3	О. А. Кипренский	
		4	К. П. Брюллов	
9	Казанский собор в Санкт-Петербурге создал: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	К. И. Росси	
		2	А. Н. Воронихин	
		3	И. П. Мартос	
		4	Ф. П. Толстой	
10	Назовите автора ансамбля Театральной площади в Москве <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	К. И. Росси	
		2	А. Н. Воронихин	
		3	И. П. Мартос	
		4	О. И. Бове	
11	Автором коней для Нарвских Триумфальных ворот в Санкт-Петербурге является: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	И. П. Мартос	
		2	Ф. П. Толстой	
		3	И. П. Витали	
		4	П. К. Клодт	

12	Назовите автора работ «Вирсавия», «Итальянское утро», «Итальянский полдень». <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	В. А. Тропинин	
		2	А. Г. Венецианов	
		3	О. А. Кипренский	
		4	К. П. Брюллов	
13	Памятники каким полководцам установлены перед Казанским собором в Санкт-Петербурге в 1837 г.? <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	А. Невский и Д. Донской	
		2	П. А. Румянцев и Г. А. Потемкин	
		3	Ф. Ф. Ушаков и П. И. Багратион	
		4	М. И. Кутузов и М. Б. Барклай де Толли	
14	В каком городе находятся Триумфальные ворота <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Москва	
		2	Санкт-Петербург	
		3	Великий Новгород	
		4	Нижний Новгород	
15	Назовите автора Памятника Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому в Москве <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	И. П. Мартос	
		2	Ф. П. Толстой	
		3	И. П. Витали	
		4	П. К. Клодт	

ЗАДАНИЕ 2

Даны изображения трех произведений искусства. Определите и занесите в таблицу: название произведения; автора; вид искусства и жанр произведения; время создания; местонахождение в настоящее время.

Произведение	Автор	Вид искусства, жанр	Год, век или эпоха	Место хранения или местонахождения

ЗАДАНИЕ 3

Перед Вами фрагменты литературных произведений первой половины XIX века и иллюстрации к ним. **Соотнесите фрагмент литературного произведения и иллюстрацию, определите автора и название литературного произведения. Запишите ответ в таблицу ВНИМАНИЕ!** Имена авторов могут повторяться!

<p>1. Дом у Мороза Ивановича сделан был из льду: и двери, и окошки, и пол ледяные, а по стенам убрано снежными звёздочками; солнышко на них сияло, и всё в доме блестело как бриллианты. На постели у Мороза Ивановича вместо перины лежал снег пушистый; холодно, а делать было нечего. Рукодельница принялась взбивать снег, чтобы старику было мягче спать, а меж тем у ней, бедной, руки окостенели и пальчики побелели, как у бедных людей, что зимой в проруби бельё полощут; и холодно, и ветер в лицо, и бельё замерзает, колом стоит, а делать нечего — работают бедные люди.</p>
<p>2. Чем дальше идёт, тем светлее становится, и стало, почитай, как белый день, а не слышно шуму и треску пожарного. Выходит он под конец на поляну широкую, и посередь той поляны широкой стоит дом не дом, чертог не чертог, а дворец королевский или царский, весь в огне, в серебре и золоте и в камнях самоцветных, весь горит и светит, а огня не видать; ровно солнышко красное,</p>

индо тяжело на него глазам смотреть. Все окошки во дворце растворены, и играет в нём музыка согласная, какой никогда он не слыхивал.

3. "Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли -
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!"

4. Давно тому назад, в городе Тифлизе, жил один богатый турок; много аллах дал ему золота, но дороже золота была ему единственная дочь Магуль-Мегери: хороши звезды на небеси, но за звездами живут ангелы, и они еще лучше, так и Магуль-Мегери была лучше всех девушек Тифлиза. Был также в Тифлизе бедный Ашик-Кериб; пророк не дал ему ничего кроме высокого сердца – и дара песен; играя на саазе [балалайка турецкая] и прославляя древних витязей Туркестана

5. Что тут делать?... Приказал
Гнать народ, чтоб не мешал.
Так и случилось, царь-надёжа!
И поехал я — и что же?
Предо мною конный ряд;
Два коня в ряду стоят,
Молодые, вороные,
Вьются гривы золотые,
В мелки кольца завитой,
Хвост струится золотой,
И алмазные копыты
Крупным жемчугом обиты

6. Побежал челнок дощатый...
Стонут весла из рябины.
Ручки их, как куропатки,
Их лопатки, как лебедки,
Носом челн звучит, как лебедь,
И кормой кричит, как ворон,
И уключины гогочут.

7. Уж едет
День он, другой и третий; в исходе четвертого — солнце
Только успело зайти — подъезжает он к озеру; гладко
Озеро то, как стекло; вода наравне с берегами;
Все в окрестности пусто; румяным вечерним сияньем
Воды покрытые гаснут, и в них отразился зеленый
Берег и частый тростник — и все как будто бы дремлет;
Воздух не веет; тростинка не тронется; шороха в струйках
Светлых не слышно.

8. В лес въезжает витязь мой:
Всё свежо, красно пред ним;
По цветочкам молодым
Пляшут, блещут мотыльки;
Светлой змейкой ручейки
Вьются, пенятся, журчат;
Птицы прыгают, шумят
В густоте ветвей живых;
Лес душист, прохладен, тих,
И ничто не страшно в нём.

9. За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина;
Заедает она пряником печатным;

Вкруг ее стоит грозная стража,
На плечах топорики держат.

Иллюстрация	Номер фрагмента литературного произведения	Автор и название литературного произведения
А		
Б		
В		
Г		
Д		
Е		
Ж		
З		
И		

ЗАДАНИЕ 4

Определите произведение по его описанию (укажите название, автора, вид искусства, жанр, год, век или эпоху, когда оно было создано, место хранения).

«При виде великолепной виноградной грозди девушка откровенно восхищена этим проявлением природной щедрости. В этом и состоит сюжет работы. Завораживает солнечный свет внутри каждой ягоды, в жарком сиянии золотых сережек, в больших карих глазах героини. Едва заметный румянец на щеках героини создает удивительно трепетный и свежий образ. Белая блузка оттеняет смуглую бархатную кожу. Девушка, впитавшая лучи жаркого солнца, словно сама излучает теплый свет. Темная зелень листьев виноградной лозы, старая лестница, плетеная корзина – детали, призванные подчеркнуть яркость полуденного солнца, теплоту летнего итальянского дня».

Произведение	Автор	Вид искусства, жанр	Год, век или эпоха	Место хранения

ЗАДАНИЕ 5

Даны четыре изображения, а также фрагмент фильма 1916 года режиссера Якова Протазанова.

1. Что объединяет эти изображения.
2. Изложите суть сюжета в 3-5 предложениях.
3. Укажите номер лишнего изображения и принцип, по которому Вы его исключаете.

Принцип объединения	
Суть сюжета	
Произведения каких видов искусств на данный сюжет Вам известны. Назовите их	
Номер лишнего в ряду. Краткое обоснование	

ЗАДАНИЕ 6



Рассмотрите и проанализируйте известное произведение художника.

1. Укажите название работы и имя ее автора.

2. Укажите другие известные работы этого художника.

3. Определите общее настроение работы.

4. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.

5. Назовите известные произведения этого жанра.

ЗАДАНИЕ 7

Ниже даны ряды, собранные по определенному принципу. Определите этот принцип. Найдите (подчеркните) в каждом ряду лишний элемент. Кратко поясните свой выбор.

А) _____

Собор Казанской иконы Божией Матери, 1801-1811, арх. А.Н. Воронихин	Михайловский дворец, 1819-1825, арх. К.И. Росси.
Ансамбль Дворцовой площади, 1819-1829, арх. К.И. Росси	Большой театр, 1821-1825, арх. О.И. Бове

Б) _____

О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, П. К. Клодт, В. А. Тропинин

В) _____

А. Г. Ухтомский, О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, В. А. Тропинин

ЗАДАНИЕ 8

Вам в руки попал текст, часть которого была повреждена. Помогите восстановить утраченные фрагменты и вставить их в текст.

В музыке направление _____ сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век. Композиторы старались с помощью _____ средств выразить глубину и богатство _____ мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе _____.

Представителями _____ в музыке являются: в Австрии – Франц _____; в Германии – Эрнест Теодор _____, Рихард _____, Феликс _____, Роберт _____; в Италии – _____ Паганини; во Франции – Фредерик _____, Гектор _____; в Венгрии – Ференц _____.

В России в русле _____ работали композиторы: Александр Александрович _____, _____ Глинка, Александр Сергеевич _____, Милий Алексеевич _____, Николай Андреевич _____, Модест Петрович _____, Александр Порфирьевич _____, _____ Чайковский.

ЗАДАНИЕ 9

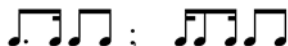


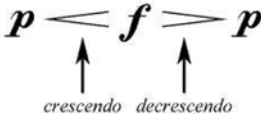

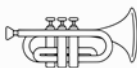
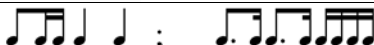



Даны 16 имен, понятий и терминов, связанных с искусством. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы. Укажите принцип объединения.

Ампир. А. Н. Воронихин. Шпиль. Портрет. Реализм. К. А. Тон. Ордер. Пейзаж. Романтизм. Ж.-Ф. Тома де Томон. Порттик. Историческая живопись. Классицизм. О. И. Бове. Колонна. Бытовой жанр.

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1		
2		
3		
4		

ЗАДАНИЕ 10

Соотнесите столбцы таблицы. Найдите пары. В таблицу ниже напишите цифры к соответствующим им буквам.

А		1	Труба
Б	Реприза	2	Трехчастная форма
В		3	Танго
Г		4	Валторна
Д		5	Вступление к опере
Е		6	Полонез
Ж		7	Тарантелла
З		8	Тромбон
И		9	Рондо
К	Увертюра	10	Повторение
Л		11	Динамика
М	Тембр	12	Стройность, созвучие
Н	Гармония	13	Марш
О		14	Вальс

П		15	Склад, строение музыкальной ткани
Р	Фактура	16	Окраска звука
С		17	Гобой
Т		18	Мазурка
У		19	Вариации
Ф	 (в аккомпанементе)	20	Полька

Ответы

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф

ЗАДАНИЕ 11

1. Не всегда А.С. Пушкину удавалось попасть куда-либо благодаря своим талантам. Так, в некое заведение он попал благодаря знакомству его дяди В.Л. Пушкина с известным государственным деятелем М.М. Сперанским. **Назовите это заведение.**

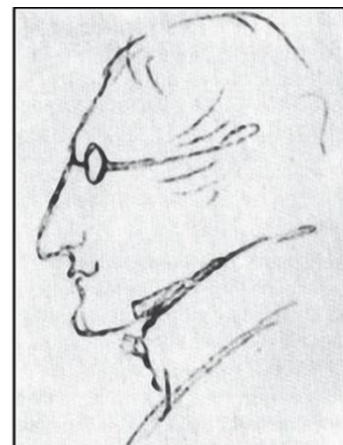
2. Одним из соучеников поэта был итальянец Сильверий Броглио, погибший в борьбе за свободу Греции от турецкого ига. Предположительно он стал прототипом одного из персонажей Пушкина. **Назовите этого персонажа, произведение, в котором он фигурирует и цикл, в который входит это произведение.**

3. Пушкин стал причиной того, что его друга Константина Данзаса предали суду и первоначально приговорили к повешению, однако впоследствии приговор был смягчен до ареста в крепости на гауптвахте. **Чем провинился Данзас?**

4. Один из однокурсников и друзей поэта писал многословные и растянутые стихи, на которые Пушкин написал знаменитую эпиграмму. **Если Вы вспомните фамилию этого друга, то сумеете вставить пропущенное слово в эту эпиграмму.**

«За ужином объелся я,
А Яков запер дверь оплошно –
Так было мне, мои друзья,
И, и тошно»

5. Перед Вами шарж на великого русского писателя, преклонявшегося перед гением А.С. Пушкина. **Назовите его, вспомните и напишите названия двух его произведений, идеи которых были подсказаны Пушкиным.**



ЗАДАНИЕ 12



Как известно, великий русский поэт и писатель был необыкновенно острым на язык, быстро откликался на события своего времени точной строфой или эпиграммой. Вам надлежит проявить свой поэтический дар (возможно скрытый!) и написать несколько (не более 10) четверостиший, используя в каждом из них строчку какого-либо поэтического произведения А.С. Пушкина. Образец возможного четверостишия приведен ниже.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.