

## 10 КЛАСС

### Задание 1. Максимальное количество баллов – 5 б.

Соотнесите цитату с художественным произведением:

1. «... Старая штука смерть, а каждому внове...»;
2. «... немецкая масса предъявляет везде свои тысячелетием выработанные бюргерские права, как корова носит свои рога, не умея кстати их спрятать...»;
3. «...самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким...»;
4. «А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти!»;
5. «... Взять крепость не трудно, трудно кампанию выиграть. А для этого не нужно штурмовать и атаковать, а нужно терпение и время...».

Ответ впишите в таблицу

Номер цитаты	Художественное произведение
	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
	И. С. Тургенев «Отцы и дети»
	И. А. Гончаров «Обломов»
	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
	Л. Н. Толстой «Война и мир»

### Задание 2. Максимальное количество баллов – 5 б.

Назовите авторов стихотворений, ставших популярными песнями и романсами.

Ответ впишите в таблицу.

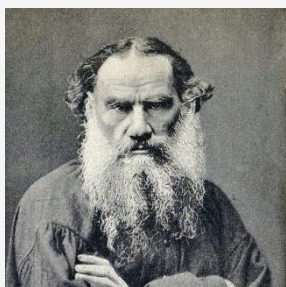
№	Название песни/романса	Автор
1	«Средь шумного бала случайно...»	
2	«Утро туманное, утро седое...»	
3	Разуверение («Не искушай меня без нужды...»)	
4	Песня цыганки («Мой костер в тумане светит...»)	
5	«На заре ты ее не буди...»	

### Задание 3. Максимальное количество баллов – 5 б.

Найдите «лишнее». Ответ впишите в таблицу.

1. Ф. И. Тютчев, А. К. Толстой, Д. И. Писарев, А. А. Фет;
2. Н. А. Некрасов, В. С. Курочкин, А. А. Фет, Д. Д. Минаев,
3. «Живые мощи», «Певцы», «Бирюк», «Муму».
4. Виолончель, дуэль, Бюхнер, калоши.
- 5.

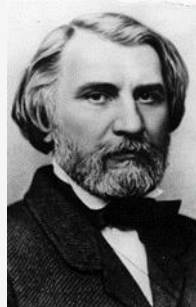
а)



б)



в)



г)



**Номер в таблице соответствует номеру цепочки. «Лишнее» в последней цепочке (№5): определяем портрет под определенной буквой. Её и записываем в таблицу.**

Номер цепочки	«Лишнее»
1	
2	
3	
4	
5	

#### **Задание 4. Максимальное количество баллов – 5 б.**

**На основе высказываний русских писателей и литературных критиков определите, о каком произведении идет речь? Ответ впишите в таблицу (только название произведения).**

1. «Роман этот, очевидно, составляет вопрос и вызов, обращенный к молодому поколению старшее частью общества. Один из лучших людей старшего поколения, писатель честный, написавший и напечатавший “Записки охотника” задолго до уничтожения крепостного права, ..., говорю я, обращается к молодому поколению и громко предлагает ему вопрос: “Что вы за люди? Я вас не понимаю, я вам не могу и не умею сочувствовать. Вот что я успел подметить. Объясните мне это явление”. Таков настоящий смысл романа» (Д. И. Писарев).

2. «<...> — один из самых серьезных, глубоких и оригинальных романов <...>. Вместе с тем это и один из наиболее удачных его романов... <...> ...ничего подобного, по обстоятельности исследования и внутренней психической правде, не представляет наша литература в своих разнородных описаниях преступлений. <...> ...трудно написать более мастерскую и верную картину психики преступника...» (Е. Л. Марков).

3. «...Большой роман г-на <...> кончен. Литература наша получила в нем капитальное приобретение, хотя некоторые длинноты и отсутствие движения делают чтение его иногда утомительным <...> Герой романа есть существо прекрасно одаренное умственными и нравственными качествами, но совершенно лишенное энергии, вялое и в высшей степени ленивое. Молодая девушка, — один из превосходнейших женских характеров в русской литературе, — привязывается к нему за все то, что в нем есть доброго и честного; с помощью любви надеется похитить его у поглощающей его лени, но безуспешно» (Е. П. Ковалевский).

4. «... Удивляемся безвкусию и дурному тону, господствующим в этом романе. Выражения: подлец, свинья, свинтус, бестия, каналья, ракаля <...> составляют еще не самую темную часть книги. Многие картины в ней просто отвратительны; таковы, например, изображение лакея, <...> утирание мальчику носа за столом <...> и проч. и проч. Не понимаем, для кого автор малевал эти картины! Язык и слог самые неправильные и варварские. <...> не можем не подосадовать на автора за равнодушие его к своему таланту. Он добровольно отказался от места подле образцовых писателей романов. <...> Жаль! Очень жаль!...» (Н. И. Греч).

5. «...Вот слезоточивая <...> и другие бывшие хозяева <...> - эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики. Они опоздали вовремя умереть и ноют, ничего не видя вокруг себя, ничего не понимая, - паразиты, лишенные силы снова присосаться к жизни. Дрянненький студент <...> красно говорит о необходимости работать и - бездельничает, от скуки развлекаясь глупым издевательством над <...>, работающей не покладая рук для благополучия бездельников» (М. Горький).

№	Название произведения
1	
2	
3	
4	
5	

**Задание 5. ПОСТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ В КОНТАКТЕ. Максимальное количество баллов – 30 б.**

Представьте, что вы литературный блогер с большой аудиторией. Вам необходимо подготовить в Контакте пост-презентацию о своем любимом литературном ландшафте (географическое пространство, описанное в художественном произведении). Опишите, какой у вас будет визуальный ряд (фото/видео) и текст к нему. Текст к посту должен всесторонне раскрывать особенность местности, детали пейзажа (флоры/фауны); роль в художественном произведении. Приветствуется неординарность подхода, оригинальность мышления и креативность.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ОБЪЕМ НЕ МЕНЕЕ 200 СЛОВ**

**Задание 6.**

**Сравнительно-сопоставительный анализ стихотворных произведений.**

**Максимальная общая сумма баллов – 50.**

**Рекомендуемый объем – не менее 250 слов.**

При оценке выполнения задания (сопоставительный анализ стихотворных произведений) учитываются следующие **критерии**:

- глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в сопоставительном задании (умение находить основания для сопоставления произведений в историко-культурном контексте; способность видеть и объяснять индивидуальность раскрытия близких тем в каждом из произведений);
- владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие);
- восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства;
- композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).

Сопоставьте одноименные стихотворения **Ф. И. Тютчева** и **Т. Кибирова**

***Ф. И. Тютчев***

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все – простор везде, -  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь –  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

**1857**

**Тимур Кибиров** (настоящая фамилия Запоев) род. 15 февраля 1955, Шепетовка, Хмельницкая область. Русский поэт-концептуалист, переводчик. Лауреат премии «Поэт» (2008), Премии Правительства РФ (2010), Государственной премии Республики Северная Осетия-Алания им. К. Л. Хетагурова (2007) и премии «Большая книга» (2020).

**Т. Кибиров**

Осень настала. Холодно стало.  
И в соответствии с этой листвой  
екнуло сердце, сердце устало.  
Нету свободы - но вот он, покой!

Вот он! Рукою подать и коснешься  
древних туманов, травы и воды.  
И охолонешь. И не шелохнешься.  
И не поймешь, далеко ль до беды.

Осень ты осень, моя золотая!  
Что бы такого сказать о тебе?  
Клен облетает. Ворона летает.  
Мокрый окурок висит на губе.

Как там в заметках фенолога? - птицы  
в теплые страны, в берлогу медведь,  
в Болдино Пушкин. И мне не сидится.  
Все бы мне ныть, и бродить, и глядеть.

Так вот и скажем - в осеннем убранстве  
Очень красивы поля и леса!  
Дачник садится в общественный транспорт  
И уезжает. И стынет слеза.

Бродит грибник за дарами природы.  
Акционерный гуляет колхоз.  
Вот и настала плохая погода.  
Сердце устало, и хлюпает нос.

Так и запишем - неброской красою  
радует глаз Воскресенский район,  
грязью густою, парчой золотою

и пустотой до скончания времен <...>

Стелется дым. В среднерусских просторах  
я под дождем и под ветром бреду.  
Видно, прощаюсь с какой-то Матерой  
или какого-то знаменья жду.

Слабое сердце зарапортовалось,  
Забастовало оно, завралось.  
Вот и осталась мне самая малость.  
Так уж сложилось, вот так повелось.

Что тут поделаешь - холодно стало.  
Скворушка машет прощальным крылом.  
Я ж ни о чем не жалею нимало.  
Дело не в этом. И речь не о том.

**1993**

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 100 Б.**