

9 КЛАСС

Задание 1. Максимальное количество баллов – 5 б.

Соотнесите цитату с художественным произведением:

1. «... Люди не одному богатству, не одной знатности завидуют: и добродетель также своих завистников имеет...»;
2. «Будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов...»;
3. «Роскошь утешает одну бедность, и то с непривычки на одно мгновение...»;
4. «...самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким...»;
5. «... русский человек в решительные минуты найдется, что сделать, не вдаваясь в дальние рассуждения...».

Ответ впишите в таблицу

Номер цитаты	Художественное произведение
	Н. В. Гоголь «Мертвые души»
	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»
	Д. И. Фонвизин «Недоросль»
	А. С. Пушкин «Дубровский»
	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Задание 2. Максимальное количество баллов – 5 б.

Назовите авторов стихотворений, ставших популярными песнями и романсами.

Ответ впишите в таблицу.

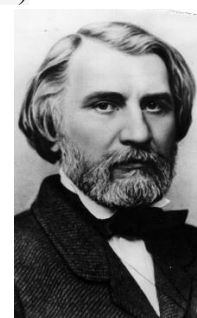
№	Название песни/романса	Автор
1	«Колокольчики мои...»	
2	«Утро туманное, утро седое...»	
3	«Вечерний звон»	
4	«Разуверение» («Не искушай меня без нужды...»)	
5	«На заре ты ее не буди...»	

Задание 3. Максимальное количество баллов – 5 б.

Найдите «лишнее». Ответ впишите в таблицу.

1. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов В. Г. Белинский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет;
2. «Станционный смотритель», «Кавказский пленник», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Метель»;
3. «Бежин луг», «Певцы», «Бирюк», «Муму», «Живые мощи»;
4. Глобус, заячий полушубок, калмыцкая сказка, метель.
- 5.

а) б) в) г)



Номер в таблице соответствует номеру цепочки. «Лишнее» в последней цепочке (№5): определяем портрет под определенной буквой. Её и записываем в таблицу.

Номер цепочки	«Лишнее»
1	
2	
3	
4	
5	

Задание 4. Максимальное количество баллов – 5 б.

На основе высказываний русских писателей и литературных критиков определите, о каком произведении идет речь? Ответ впишите в таблицу (только название произведения).

1. «Комедия поражает огрубелое зверство человека, происшедшее от долгого бесчувственного, непоколебимого застоя в отдаленных углах и захолустьях России... <...> Все в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на русское. А между тем нет ничего в ней карикатурного: все взято живьем с природы и проверено знанием души...» (Н. В. Гоголь).

2. «... он есть существо совершенно обыкновенное и ничтожное. Он также равнодушен ко всему окружающему, но не ожесточение, а неспособность любить сделала его холодным. Его молодость также прошла в вихре забав и рассеяния, но он не завлечен был кипением страстной, ненасытной души, но на паркете провел пустую, холодную жизнь молодого франта. Он также бросил свет и людей, но не для того, чтобы в уединении найти простор взволнованным думам, но для того, что ему было равно скучно везде... <...> Нет ничего обыкновеннее такого рода людей, и всего меньше поэзии в таком характере» (И. В. Киреевский).

3. «...комедия ..., феномен, какого не видали мы от времен «Недоросля». Толпа характеров, обрисованных смело и резко; живая картина московских нравов, душа в чувствованиях, ум и остроумие в речах, невиданная доселе беглость и природа разговорного русского языка в стихах. Все это увлекает, поражает, приковывает внимание. Человек с сердцем не прочтет ее не смеявшись, не тронувшись до слез. Люди <...> говорят, что в ней нет завязки, что автор не по правилам нравится; но пусть они говорят, что им угодно: предрассудки рассеются, и будущее оценит достойно сию комедию и поставит ее в число первых творений народных...» (А. А. Бестужев-Марлинский).

4. «... Удивляемся безвкусию и дурному тону, господствующим в этом романе. Выражения: подлец, свинья, свинтус, бестия, каналья, ракалья <...> составляют еще не самую темную часть книги. Многие картины в ней просто отвратительны; таковы, например, изображение лакея, <...> утирание мальчику носа за столом <...> и проч. и проч. Не понимаем, для кого автор малевал эти картины! Язык и слог самые неправильные и варварские. <...> не можем не подосадовать на автора за равнодушие его к своему таланту. Он добровольно отказался от места подле образцовых писателей романов. <...> Жаль! Очень жаль!...» (Н. И. Греч).

5. «...Да ведь он [...] скучает: почему же от скуки не вести ему дневника? Настоящее наводит на него тоску; будущее безотраднo: как же ему не возвращаться мыслью к прошедшему? И ведь эгоизм силен в [...]; а чем более развит эгоизм в человеке, тем больше думает он о своей личности и о всем, что до нее касается. Кажется, это очень просто; да притом и сам [...] объясняет это...» (Н. Г. Чернышевский).

№	Название произведения
1	
2	
3	
4	
5	

Задание 5. ПОСТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ В КОНТАКТЕ. Максимальное количество баллов – 30 б.

Представьте, что вы литературный блогер с большой аудиторией. Вам необходимо подготовить в Контакте пост-презентацию о своем любимом литературном ландшафте (географическое пространство, описанное в художественном произведении). Опишите, какой у вас будет визуальный ряд (фото/видео) и текст к нему. Текст к посту должен всесторонне раскрывать особенность местности, детали пейзажа (флоры/фауны); роль в художественном произведении. Приветствуется неординарность подхода, оригинальность мышления и креативность.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ОБЪЕМ НЕ МЕНЕЕ 200 СЛОВ

Задание 6.

Сравнительно-сопоставительный анализ стихотворных произведений.

Максимальная общая сумма баллов – 50.

Рекомендуемый объем – не менее 250 слов.

При оценке выполнения задания (сопоставительный анализ стихотворных произведений) учитываются следующие **критерии**:

- глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в сопоставительном задании (умение находить основания для сопоставления произведений в историко-культурном контексте; способность видеть и объяснять индивидуальность раскрытия близких тем в каждом из произведений);
- владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие);
- восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства;
- композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).

Сопоставьте одноименные стихотворения Я.П. Полонского и И.С. Никитина.

Я.П. Полонский
Нищий

Знавал я нищего: как тень,
С утра бывало целый день
Старик под окнами бродил
И подаяния просил...
Но все, что в день ни собирал,

Бывало к ночи раздавал
Больным, калекам и слепцам -
Таким же нищим, как и сам.

В наш век таков иной поэт.
Утратив веру юных лет,
Как нищий старец изнурен,
Духовной пищи просит он.-
И все, что жизнь ему ни шлет,
Он с благодарностью берет -
И душу делит пополам
С такими ж нищими, как сам...

1847

И.С. Никитин
Нищий

И вечерней и ранней порою
Много старцев, и вдов, и сирот
Под окошками ходит с сумою,
Христа ради на помощь зовет.

Надевает ли сумку неволя,
Неохота ли взяться за труд,—
Тяжела и горька твоя доля,
Бесприютный, оборванный люд!

Не откажут тебе в подаянье,
Не умрешь ты без крова зимой,—
Жаль разумное божье создание,
Человека в грязи и с сумой!

Но беднее и хуже есть нищий:
Не пойдет он просить под окном,
Целый век, из одежды да пищи,
Он работает ночью и днем,

Спит в лачужке, на грязной соломе,
Богатырь в безысходной беде,
Крепче камня в несносной истоме,
Крепче меди в кровавой нужде.

По смерть зерна он в землю бросает,
По смерть жнет, а нужда продает;
О нем облако слезы роняет,
Про тоску его буря поет.

1857

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 100 Б.