

## 7–8 КЛАССЫ

### Задание 1. Максимальное количество баллов – 5 б.

**Соотнесите цитату с художественным произведением:**

1. «Маленькая кокетка со второго взгляда заметила впечатление, произведенное ею на меня; она потупила большие голубые глаза; я стал с нею разговаривать, она отвечала мне безо всякой робости, как девушка, видевшая свет!»;
2. «Нет, это не генеральская... – глубокомысленно замечает городской. – У генерала таких нет. У него всё больше легавые...»;
3. «Не тот еще добрый воин, кто не потерял духа в важном деле, а тот добрый воин, кто и на безделье не соскучит, кто все вытерпит, и хоть ты ему что хочь, а он все-таки поставит на своем...»;
4. «Я <...> никогда не встречалась после с теми, которых когда-то любила. Это нехорошие встречи, всё равно как бы с покойниками»;
5. «Потом у другого чана крюк снялся с гвоздя да опять на гвоздь; потом будто кто-то к двери пошел да вдруг как закашляет, как заперхает, словно овца какая, да зычно так...».

**Ответ впишите в таблицу**

Номер цитаты	Художественное произведение
	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»
	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
	И. С. Тургенев «Бежин луг»
	А. П. Чехов «Хамелеон»
	М. Горький «Старуха Изергиль»

### Задание 2. Максимальное количество баллов – 5 б.

**Назовите авторов известных стихотворений.**

**Ответ впишите в таблицу.**

№	Название песни/романса	Автор
1	«Рыцарь Тогенбург»	
2	«К портрету Жуковского»	
3	«Завещание.»	
4	«Что ты клонишь над водами...»	
5	«Я пришел к тебе с приветом...»	

### Задание 3. Максимальное количество баллов – 5 б.

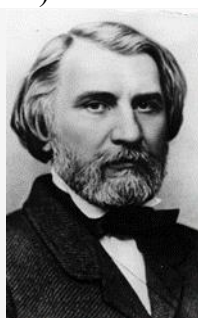
**Найдите «лишнее». Ответ впишите в таблицу.**

1. А. С. Пушкин, А. П. Чехов, М.Ю. Лермонтов, В. А. Жуковский;
2. Н. В. Гоголь, А. И. Грибоедов, М. В. Ломоносов, А. С. Пушкин
3. «Муму», «Бежин луг», «Макар Чудра», «Хорь и Калиныч»;
4. волхвы, опричник, Иван Грозный, кулачный бой;
- 5.

а)



б)



в)



г)



**Номер в таблице соответствует номеру цепочки. «Лишнее» в последней цепочке (№5): определяем портрет под определенной буквой. Её и записываем в таблицу.**

Номер цепочки	«Лишнее»
1	
2	
3	
4	
5	

#### **Задание 4. Максимальное количество баллов – 5 б.**

**На основе высказываний русских писателей и литературных критиков определите, о каком произведении идет речь? Ответ впишите в таблицу (только название произведения).**

1. «...Мне нет нужды знать: вымысел ли это, или факт, действительно ли существовал дворник <...>, или нет. Под дворником <...> разумеется иное. Это олицетворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости, его удаления к себе и в себя, его молчания на все запросы, его нравственных, честных побуждений... Он, разумеется, со временем заговорит, но теперь, конечно, может казаться и немым, и глухим» (И. С. Аксаков).

2. «И в самом деле, разве здесь не все козачество, с его странною цивилизацией, его удалюю, разгульною жизнью, его беспечною и ленью, неумоимостью и деятельностью, его буйными оргиями и кровавыми набегами?.. Скажите мне, чего нет в этой картине? чего недостает к ее полноте? Не выхвачено ли все это со дна жизни, не бьется ли здесь огромный пульс всей этой жизни?» (В. Г. Белинский).

3. «Но всего лучше - характер героини, по преимуществу русской женщины. Уединенная жизнь и французские романы сильно развили в ней не чувство, не страсти, а фантазию, - и она считала себя действительно героинею, готовою на все жертвы для того, кого полюбит. Покуда ей приходилось только играть в роман, она делала возможные безумства; но дошло до дела - и она принялась за мораль и добродетель. Быть похищенною любовником-разбойником у алтаря, куда насильно притащили ее, чтоб обвенчать с развратным старичишкой, - казалось для нее очень "романическим", следовательно, чрезвычайно заманчивым» (В. Г. Белинский).

4. «Первое стихотворение, в котором стихотворец-протей является во всем блеске своего дарования, есть, конечно, "<...>" (1837) - мастерское подражание эпическому стилю русских песен, известных под именем собирателя их Кирши Данилова. Нельзя довольно надивиться тому, как искусно поэт умел перенять все приемы русского песенника. Очень немногие стихи изменяют стилю народному. Нельзя притом не сказать, что это не набор выражений из Кирши, не подделка, не рабское подражание, - нет, это создание в духе и стиле наших древних эпических песен. Если где свободное подражание может взойти на степень создания, то, конечно, в этом случае: подражать русской песне, отдаленной от нас временем - не то что подражать поэту, нам современному... К тому же содержание этой картины имеет глубокое историческое значение - и характеры опричника и купца <...> чисто народные». (С. Шевырев).

5. «Многие рассказы <...> мы не можем читать без улыбки - так остроумно, так метко высмеивает он невежество, суеверие, глупость, ничтожество обывателей, крупных и мелких чиновников царской России. Но чаще мы вместе с <...> возмущаемся несправедливостью и жестокостью старой, дореволюционной жизни, которую с таким мастерством изобразил он в своих произведениях. <...> ...осуждение слышится и в юмористическом рассказе "<...>". Полицейский надзиратель <...>, угодливый перед

начальством и богачами и грубый с простыми людьми, вызывает в нас не только смех, но и отвращение» (Из вступительной статьи к изданию автора).

№	Название произведения
1	
2	
3	
4	
5	

#### **Задание 5.**

##### **Сравнительно-сопоставительный анализ стихотворных произведений.**

**Внимательно прочитайте стихотворения А. А. Фета «Ласточки пропали...» и Н. А. Некрасова «Перед дождем». Напишите сочинение по впечатлениям от данных произведений, опираясь на предложенные вопросы (можно отвечать не на все вопросы). Пишите свободно, связно, грамотно, доказательно. Рекомендуемый объем – не менее 250 слов.**

**Максимальная общая сумма баллов – 50.**

#### **А. А. Фет**

Ласточки пропали,  
А вчера зарей  
Всё грачи летали  
Да, как сеть, мелькали  
Вон над той горой.

С вечера все спится,  
На дворе темно.  
Лист сухой валится,  
Ночью ветер злится  
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу  
Встретить грудью рад!  
Словно как с испугу  
Раскричавшись, к югу  
Журавли летят.

Выйдешь - поневоле  
Тяжело - хоть плачь!  
Смотришь - через поле  
Перекасти-поле  
Прыгает, как мяч. (1854)

#### **Н. А. Некрасов**

Заунывный ветер гонит  
Стаю туч на край небес,  
Ель надломленная стонет,  
Глухо шепчет темный лес.

На ручей, рябой и пестрый,  
За листком летит листок,  
И струей сухой и острой  
Набегает холодок.

Полумрак на всё ложится;  
Налетев со всех сторон,  
С криком в воздухе кружится  
Стая галок и ворон.

Над проезжей таратайкой  
Спущен верх, перед закрыт;  
И "пошел!" - привстав с нагайкой,  
Ямщику жандарм кричит... (1846).

### **Вопросы по текстам**

1. Чем похожи данные стихотворения? (Обратите внимание на основной лирический мотив, эмоциональный тон, ведущие образы, композиционные приемы и т.п.)
2. В чем основные различия между произведениями?
3. Как поэты описывают природу?
4. Какие средства художественной изобразительности используют авторы в передаче настроения, внутренних ощущений.
5. Какую роль играют лексические ресурсы?
6. Что можно сказать о ритмике представленных произведений?
7. Какие чувства рождаются у читателя после прочтения данных произведений?

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – 70 Б.**